

MUNDOTORO

03/04/08 (21:05)

SEVILLA: Liria, Ferrera , Cid y Victorino hacen vibrar la Maestranza (Fotos)

JOSÉ ENRIQUE MORENO /

Sevilla (España). La épica ha llegado al séptimo festejo de la feria de Abril con la actuación del diestro **Pepín Liria** al cuarto toro de la tarde, un ejemplar al que cortó una oreja y con el que literalmente se ha jugado la vida resultando arrollado en su recibimiento en la puerta de chiqueros Y siendo posteriormente cogido de forma dramática al final de la faena de muleta.

Liria ha puesto todo de su parte y ha conquistado una vez más el respeto de la Maestranza que ha pedido las dos orejas con mucha fuerza para el torero murciano, dejando la presidenta el premio en un solo trofeo contraviniendo la voluntad general de la plaza. Ante el primero, el de **Cehegín** comenzó su faena con buenas series con la derecha pero no pudo redondear su actuación porque el toro se vino a menos.

Antonio Ferrera, por su parte, dio una vuelta al ruedo y dejó excelentes tandas de naturales al quinto, el toro con más profundidad y entrega de la corrida, premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre, decisión no secundada por una parte del respetable que abarrotaba la plaza. El extremeño se acopló muy bien y construyó una faena intensa con series muy redondas rematadas con excelentes pases de pecho. Había hecho mérito para cortar las orejas del toro pero falló con los aceros. Con el primero, un toro que no transmitió hubo demasiados tropiezos en las telas aunque estuvo brillante en el tercer par de banderillas que colocó por dentro.

Por su parte, **El Cid** ha cuajado una gran faena en el tercer toro de la tarde. El de **Salteras** pechó con un buen **Victorino** al que ha entendido a la perfección de principio a fin sintiéndose siempre muy a gusto y seguro con él. Lo mejor fueron las series de naturales ligadas a base de dejarle la muleta muy bien el cara y de tirar del toro con infinita suavidad. La faena fue de altos vuelos pero no culminó en triunfo debido al mal manejo de la espada. Frente al sexto, cortó por los dos pitones y parecía un toro intratable pero las maneras de **El Cid** sirvieron para sacarle algún partido por el pitón izquierdo, el menos malo del peor Victorino.

Séptima de la feria. Lleno de no hay billetes. Toros de **Victorino Martín**, el quinto de nombre *Melonito*, herrado con el nº 121, premiado con la vuelta al ruedo; el sexto complicado. **Pepín Liria**, silencio y oreja tras petición y dos vueltas al ruedo; **Antonio Ferrera**, silencio y vuelta al ruedo tras aviso; **El Cid**; saludos desde el tercio y silencio. En el arrastre obtuvieron respectivamente: silencio, leves pitos, ovación, ovación, vuelta al ruedo y silencio.

03/04/08 (23:04)

'DEL AYUNO A LA GULA' (Crónica del séptimo festejo de la Feria de Abril)

Crónica de José Enrique Moreno

Del ayuno a la gula

Aquí estoy chupando una tableta de 'almax' y esperando que me haga efecto el sobrecito de 'tranxilium' que me he tomado al llegar de los toros. Verá: tenía el estómago perdido por lo poco que nos hemos llevado a la boca estos días y, claro, tanto alimento así de golpe me ha provocado una gran satisfacción, sí, pero también una mala digestión. Los atracones traen estas cosas... Lo del 'tranxilium' es por las pulsaciones, ¿sabe? Por las nubes se pusieron después de ver a Liria literalmente engullido por el cuarto 'victorino' y todavía no han aplacado.

Hemos pasado del ayuno más severo a la gula más desenfrenada en cuestión de horas. Y aunque eso sea malo para el estómago y hasta para los nervios, es estupendo para la feria y para la Fiesta. La vivida hoy en la Maestranza es de esas tardes que se rumian y se digieren en varios días, de esas que da gusto desmenuzar en conversación con buenos aficionados, de las que traen a la mente imágenes impactantes que te llegan a sobresaltar incluso pasados los días.

¿Pero a qué viene tanto bombo si sólo se cortó una oreja?, puede preguntarse usted, amigo lector, si no estuvo en la corrida ni la vio por la tele. Si es usted de los que gustan de los resultados contantes y sonantes, le doy un dato: si los toreros matan y la presidenta se muestra más sensible, la tarde pudo acabar con seis orejas. Como suena. Y ahora hay que justificar tan arriesgada afirmación (puede que un poco vehemente como consecuencia de la euforia y de la todavía fuerte aceleración que sufre mi corazón a esta hora).

Dos orejas hubiera cortado El Cid al primero de su lote si mata de estocada efectiva. Creo que las hubiera merecido un torero que se muestra tan seguro y tan majestuoso de principio a fin de una faena. ¿O debería decir de una lidia? Quizá sea más correcto esto, porque fue ejemplar –aunque quizá no tan lucida- la forma en que templó con el capote a este 'victorino' bajo y bien hecho pero muy serio el torero de Salteras. Lo sacó para fuera y cuando llegó a los medios ya estaba construida la embestida. Seguro de ello, El Cid no dio un paso en falso en la faena de muleta, que brindó en gesto de compañerismo a Pepín Liria en la última tarde de su carrera en Sevilla.

Vio el pitón izquierdo del toro y en el arranque de faena dejó por ese lado un excelente cambio de mano con la rodilla flexionada y un trincherazo con la izquierda que pusieron a todo el mundo alerta. Se echó la muleta a la zurda y comenzó el recital. No se puede tratar con más suavidad a un toro. En esta templanza y en la forma de dejar la muleta muerta entre muletazo y muletazo para tirar de ella y de la embestida del toro hasta el infinito estuvo la clave de la gran faena que firmó el de Salteras. Fueron tres series de muletazos largos, lentos y de mano baja. Y una más por la derecha en la que el toro fue con tanta generosidad detrás de la pañosa. Sobró quizá el último intento de toreo al natural, con el toro ya más agotado, y sobraron seguro los pinchazos con los que El Cid perdió la gloria.

Dos orejas se pidieron para Pepín Liria en el segundo de su lote. Era el último toro de su carrera en Sevilla y Pepín, uno de los toreros más regulares en este coso de las últimas décadas, lo quiso aprovechar al máximo aunque en ello le fuera la vida. Esto es literal, no es una frase hecha, porque la vida se la jugó el de Cehegín al ser arrollado por el tren de Victorino cuando se fue a recibirlo a portagayola. Al susto mayúsculo siguió la sensación reconfortante de comprobar que el torero seguía en pie y la alegría de que estaba cuajando un buen tercio de capote, rematado con medias engarzadas que pusieron la plaza en pie (por cierto, ¿por qué la banda acompañó con un pasodoble, pieza alegre y festiva, ese momento de tragedia? ¿Pudo ser por oportunismo?).

Con la taleguilla recompuesta a base de esparadrapo y con el fondo solemne de las campanas de la catedral, Liria brindó al público y comenzó bien la faena. Las series diestras surgieron ligadas. En ellas se apreció que el toro no regalaba ni una sola embestida, lo que se puso de manifiesto de forma tajante al natural, cuando echó mano al torero, lo volteó y lo buscó de forma terrible en el suelo. Pese a la paliza, Liria se recompuso, volvió con raza a la cara del toro y lo mató con mucha verdad. La lenta muerte del toro en los medios fue un epílogo bello para esta historia épica. La gente reclamó lo justo: dos orejas para el héroe. La presidenta no debió leerla bien y rebajó a una. Por esta decisión, a la señora del palco le tocó lidiar a su peor toro de la tarde: una seria y astifina bronca.

Y dos orejas pudo haber cortado Ferrera después de cuajar su mejor faena en la Maestranza al toro 'Melonito', cárdeno ejemplar de Victorino que hizo el avión en la muleta y que fue excelentemente toreado al natural por Antonio Ferrera. El toro fue tardo en los primeros tercios. Tardo para ir al caballo y tardo en banderillas, donde Ferrera tuvo que cogerlo muy de cerca en un tercio de mucho riesgo y mérito. Con la muleta el extremeño entendió muy bien a su oponente. Primero comprobó que el toro no quería nada por el derecho, pero por el izquierdo, muy convencido de sus posibilidades, hizo crecer la faena en tres series excelentes en las que llevó al toro hasta el final de sus profundas embestidas con la muleta siempre muy baja. La gente vibró, se metió en la faena y habría querido premiarla con generosidad si el entregado Ferrera hubiera matado a la primera. No fue así y no hubo premio. Bueno, sí para el toro, al que la presidenta le concedió la vuelta al ruedo a ver si se congraciaba con el furioso personal. En lugar de eso, la señora mezcló el culo con las temporas y metió la pata otra vez.

Así se esfumaron las orejas, pero quedaron las sensaciones. El resto de las faenas tuvieron pasajes de interés, pero ninguna de ellas superó a estas tres cimas de la tarde. Liria le buscó las vueltas al primero y entonó la faena, tapando defectos del toro que abrió plaza, pero no pudo redondear. Ferrera no logró conectar con el primero de su lote, toro sin transmisión que le alcanzó mucho las telas. Y El Cid hizo posible lo que parecía imposible: que el sexto, muy corto por los dos pitones y que se movía con dificultad, embistiera. Labor de mérito, para aficionados, pero de escaso eco en la masa.

Cuando acabo esta crónica ya noto que me bajan las pulsaciones. O el tranxilium hace efecto o es que ya me abandona la tensión de tener que contar al menos dignamente una tarde con tantos matices, tan abundante en emociones y sensaciones. Ahí queda eso.

Los 'Victorino', analizados en nuestro TORO a TORO

VICTORINO MARTÍN

1º 8 VERDECITO 535 NEGRO

PEPÍN LIRIA

DESCRIPCIÓN: cárdeno entipado, serio, bajo y degollado de papada, abierto de cuerna. Algo zancudo y/o alto.

SALIDA: se frena sin salir de los velos del capote

VARAS: cumple sin apretar mucho

BANDERILLAS: sin demasiadas complicaciones

MULETA: tiene nobleza, se desplaza intentando reponer terreno al final del muletazo. Pasa a quedarse corto Por el izquierdo se queda más corto. Complicado y poco "agradecido"

ARRASTRE: silencio



2º 23 MILONGUERO 545
CÁRDENO

ANTONIO FERRERA

DESCRIPCIÓN: Cárdeno claro, hondo,

SALIDA: difícil para torearlo, se queda debajo

VARAS: va corrido al caballo de la puerta. Se emplea poco y con la cara alta. En el segundo apenas le castigan

BANDERILLAS: corta en el segundo par

MULETA: mejor que el segundo toro, pero nada del otro mundo. Sin tropezar el engaño la toma



por el pitón izquierdo. Se deja más, pero termina quedándose más corto. Por el derecho siempre se quedó corto y se movió dando un salto en el embroque.

ARRASTRE: leves pitos

3º 137 LAZARILLO 540 NEGRO

EL CID

DESCRIPCIÓN: cárdeno oscuro, el más bajo de cruz de los tres primeros y el más "bonito"

SALIDA: aprieta en el capote por el pitón derecho

VARAS: tomas un puyazo cumpliendo y en el segundo le pegan poco. En el quite toma bien el capote por el pitón izquierdo

BANDERILLAS: sin complicaciones, con un punto de sosería

MULETA: toro bueno y noble por el pitón izquierdo. Por el derecho se queda más corto

ARRASTRE: ovación



4º 136 GALLETERO 515 CÁRDENO BRAGADO

PEPÍN LIRIA

DESCRIPCIÓN: bien presentado, enseña los pitones por delante, con cuajo y morrillo

SALIDA: sale recto y fuerte y arrolla al torero en la puerta de chiqueros

VARAS: dos encuentros sin emplearse

BANDERILLAS: complicado para



ganarle la cara

MULETA: llega muy vivo, fuerte y sin castigo en varas. Vibrante. Humilla y la sigue. No es fácil pero si agradecido al esfuerzo del torero. Por el izquierdo repone mucho hacia el cuerpo y coge el torero. Complicado para faena muy vibrante

ARRASTRE: ovación

5º 121 MELONITO CÁRDENO BRAGADO

ANTONIO FERRERA

DESCRIPCIÓN: alto de cruz, cárdeno de aspecto serio, pero nada exagerado

SALIDA: se revuelve pronto

VARAS: no se emplea en el primer puyazo, pero si en el segundo.

BANDERILLAS: acude presto al cite del torero.

MULETA: mejor toro de la corrida. Encastado. Profundidad y calidad en la embestida. Humilla, tiene fijeza, repite. Va más largo por el izquierdo.

ARRASTRE: vuelta al ruedo

6º 13 PAQUITO 550 CÁRDENO

EL CID

DESCRIPCIÓN: cárdeno, alto de cruz, cornidelantero.

SALIDA: humilla, poca fuerza.

VARAS: no se emplea, flojo de los cuartos delanteros.

BANDERILLAS: se deja ganar la cara.



MULETA: se revuelve pronto, repone. Tobillero. Complicado.

ARRASTRE: silencio

Liria: 'Me han sabido valorar hasta el último día' (Hablan los protagonistas)

MUNDOTORO/

Madrid (España). Los tres protagonistas de la corrida de esta tarde en Sevilla, un festejo marcado por la despedida definitiva de **Pepín Liria de La Maestranza** y por la emoción que toros y toreros han transmitido, han expresado algunas de sus impresiones ante los micrófonos de *Digital+*.

Liria ha dado en su última tarde en Sevilla una lección de valentía y coraje, reponiéndose casi milagrosamente de dos feos volteretas que su segundo oponente le propinó. De este animal, el de Cehegín comentó que **"he hecho lo que tenía que hacer hoy en Sevilla, que es jugarme la vida, y ha tenido premio. La gente me ha ido empujando y haciendo entender que tenía que hacer el último esfuerzo, que Sevilla lo merecía. El mejor recuerdo que me llevo es que la gente ha sabido valorar hasta el último día lo que he hecho"**. De su primer animal, Liria ha comentado que **"tiene mucho mérito ponerse ahí delante. El toro no transmitía la sensación de riesgo que en realidad tenía"**.

Antonio Ferrera, por su parte, protagonizó los momentos de mayor calidad de la tarde, ante un animal que el diestro consideró **"muy bueno"**. **"Qué pena la espada. Cuajar un toro de dos orejas en Sevilla es muy difícil. He estado muy roto, muy entregado, muy de verdad. No tengo palabras para describirlo"**. De su primer toro, Ferrera ha comentado que **"tenía nobleza pero le ha faltado esa chispita de querer salir para adelante"**.

El Cid, por último, podría haber cortado algún trofeo tras su faena al tercer toro de la tarde, pero el de Salteras se mostró contento: **"He sentido mucho a este toro y le he hecho las cosas muy suaves para que rompiera para adelante. Me voy con la satisfacción de haberle pegado veinte naturales. La lástima ha sido la espada"**. Del que cerró plaza, El Cid consideró que **"lo he intentado, pero no era un Victorino de triunfo, porque no llevaba dentro cosas buenas"**.

DARDO: '¿Qué conocimientos tiene Ana Isabel Moreno para negar la segunda oreja a Pepín Liria?'

DARDO

¿Qué conocimientos tiene Ana Isabel Moreno para negar la segunda oreja a Pepín Liria? ¿Quién es? ¿Qué sabe de la historia de este torero en esta plaza que le dio todo y en la que tanto se ha entregado? ¿Qué importa si es de una o de dos o de tres o de ninguna si el público desea ese premio en honor y premio a su carrera? Hay una cosa que se llama memoria. Y sensibilidad. Fuera de los Reglamentos, existe una fiesta muy viva en días especiales.