

**TOROS**  
www.abc.es/toros

# Éxito con sordina para una corrida de categoría de Victorino Martín

## FERIA DE OTOÑO

**Monumental de las Ventas.** Sábado, 4 de octubre de 2008. Tercera de feria. Lleno. Corrida de Victorino Martín, seria de cara, variada y vareada de hechuras; destacaron tres toros importantes (1º, 3º y 5º) en un conjunto de mucha movilidad; 2º y 6º pincharon.

**Antonio Ferrera,** de azul pavo y oro. Estocada (pitos). En el cuarto, dos pinchazos y bajonazo (silencio).

**Diego Urdiales,** de azul añil y oro. Estocada contraria (saludos). En el quinto, estocada (oreja)

**Luis Bolívar,** de blanco y oro. Estocada tendida atravesada. Aviso (saludos). En el sexto, pinchazo, estocada tendida y dos descabellos (silencio).

### ZABALA DE LA SERNA

MADRID. El día después de la épica y homérica gesta de Miguel Ángel Perera, el vicinto se amansó en Madrid como las fieras ante la música. La bandera de España caía lánguida, como abrazada al mástil. La corrida de Victorino Martín siempre trae la expectación cosida al rabo, y respondió a la misma con éxito. Un éxito con sordina: el amplificador se suele conectar cuando al juego de los toros le acompaña el triunfo de los toreros. Entonces, con cuatro o cinco orejas en el sportón, se habla ya de apoteosis, de la corrida del siglo si son seis como en 1982. Mas la cosa se quedó en una sola oreja cortada por los patrones del clasicismo de Diego Urdiales.

Tres toros, al menos, de categoría lidió Victorino. Tres por no decir cuatro: el cuarto es de los que se hace difícil ver. Según



Un buen rechazazo de Urdiales, que cortó la única oreja de la tarde

BOTAN

las manos, claro. El ganadero de Galapagar apostó por una corrida ligera de romana. Variada y vareada, fibrosa, a veces enjuta y alguna asardinada. La apuesta le salió bordada. Casi medio siglo de primera figura otorgan ese estatus tan mexicano de «consentido». Predilecto o favorito en español. Pero «consentido» abarca más matices.

La sabiduría de Victorino

Martín se basa en tardes como la de ayer. Un trío de toros estupendos y cada uno abierto en un lote. «Tomad, hijos, uno para para ti, este para ti, y otro para ti: gozad». Lo del gozo ya es cuestión que escapa de su dominio. Antonio Ferrera parece estar siempre sufriendo incluso cuando no hay motivo para sufrir. Al toro que abrió plaza, «Mecenas» de nombre, lo pro-

testaron de salida los mismos que en su día protestaron a «Bastonito»... Distaba mucho de aquella mítica fiera lo que éste llevaba por dentro. Y también por fuera. Más toro por delante, enseñando las palas, que por detrás. Ferrera principió directamente sobre la mano izquierda sin probarlo. Bueno, no exactamente, porque un quite a la verónica lo había hecho

por completo por ese lado. Pero, como de esto no sabe ni el que lo inventó, resulta que «Mecenas» rompió mucho mejor por el derecho. El personal vio muy mal a Ferrera y muy bien al victorino de bravura tamizada. Desde luego, lo mejor fue la estocada. Ya se sabe que los mecenas son para artistas... Antonio Ferrera guerreó con el cuarto desde banderillas, como en el anterior, exponiendo por los adentros, y sin dejarle meter la cara en la muleta.

### Dos medias de cartel

Luis Bolívar cerró un quite con dos medias verónicas de apunte de Casero, a cual más abelmontada. Se las corearon con las bridas contenidas, con esa tibieza dura del Madrid de octubre. A Bolívar lo miden como consagrado. Este tercero se estrechaba por la culata como si hubiera pasado por un embudo. Tenía cabos de gacela, fino hocico y buena clase. LB se clavó en los medios, con la muleta en la zurda, y se lo dejó venir para cuajar una tanda notable y otra superior. A derechas, se atalónó, ofreciendo el medio pecho, pero le tocó varias veces la muleta —el toro ya empezaba, de mitad de viaje en adelante, a salir con la carita alta—, y el tibio personal se empezó a enfriar en exceso. No sé si a Bolívar le faltó algo de fibra. Pero desde luego más eco debió recoger antes y después de tirarse a matar a ley. El apocado sexto se escupió del caballo y se refugió cerca de tablas, si maldad pero con una sosería difícil de remontar.

Fue el garbanzo negro junto con el segundo, el de más feas hechuras, también manso, pero con guasa desde que se orientó en banderillas. Diego Urdiales se peleó bravamente en los medios, antes de desquitarse con el quinto, de notabilísimo pitón diestro y exagerada cara. Urdiales, que es un clásico moderno, toreó en redondo con su aquél, asentada la planta y cierta velocidad. La laguna a izquierdas la suplió con la tanda de rechazazos más embrocada y perfecta de temple. El cierre, con una torera trincherilla, y una estocada en dos tiempos le hicieron acreedor en justicia de una oreja que lo afianza en las ferias.

El broche de Victorino ensalza una temporada (Sevilla, Santander, San Sebastián, Bilbao...) que ha disipado temores de anteriores años.

www.zabaladelaserina.com

## El banderillero Javier González, herido grave en el inicio de la Feria del Pilar

**ABC**  
ZARAGOZA. El banderillero Javier González resultó herido en la primera corrida de la Feria del Pilar. Sufrió una cornada «en la región perineal con orificio de entrada de cinco centímetros y de tres trayectorias: una anterior derecha de 25 centímetros que tras arrancar la inserción de los músculos isquiotibiales va hasta la cara posterior del tercio medio del muslo derecho; otra posterior

de quince centímetros que se aloja en la fosa isquiorectal; otra anterior izquierda que produce sedal en la región glútea izquierda, de pronóstico grave». Con media entrada en la Misericordia, se lidiaron toros de Dolores Aguirre, bien presentados, mansos y de pobre juego, según informa burladero. Mari Paz Vega, pitos en ambos. Iván Vicente, silencio tras aviso y vuelta al ruedo. Joselillo, vuelta al ruedo en ambos.

**El Juli indulta un toro en Zafra.** En Zafra (Badajoz), se celebró un mano a mano entre El Juli y Morante al no poder comparecer Miguel Ángel Perera por su percañe en Madrid. Se lidiaron toros de Fuente Ymbro (1º y 6º), José Luis Pereda, Zalduendo, Jandilla, que fue indultado, y Núñez del Cuervo. Morante de la Puebla, saludos, oreja y dos orejas. El Juli, oreja, dos orejas y rabo simbólicos al jandilla que indultó y saludos.