



Roban joyas en casa de Paris Hilton

Un hombre encapuchado irrumpió en la vivienda de Paris Hilton, situada en California, y robó joyas por valor de dos millones de dólares. Paris Hilton, de 27 años, la mayor de los cuatro hijos de los multimillonarios Richard Hilton y Kathy Richards, no se encontraba en su casa en el momento del suceso. DV

Un sujetador que previene arrugas

La empresa tinerfeña Nightbra es finalista de los Premios Europeos de Empresa en la categoría de *Emprendedores* por un novedoso sujetador que previene las arrugas en el escote. Esta prenda de lencería médica fue premiada en su día en el Salón de Inventores de Ginebra con la medalla de bronce como mejor producto estético-medicinal. EFE

Foster diseñará los autobuses de Londres

El estudio de Norman Foster y el fabricante Aston Martin han ganado el premio para diseñar los nuevos autobuses de dos pisos de Londres que serán de fácil acceso y permitirán a los pasajeros beneficiarse de la gran visibilidad que ofrecerá un techo transparente. El techo incorporará además células solares y permitirá generar energía y filtrar la luz solar. EFE

VICTORINO MARTÍN ANDRÉS GANADERO DE TOROS BRAVOS

El hombre por el que nadie daba un duro y que acabó convirtiéndose en un mito taurino sigue, a sus 79 años, cantando las verdades al lucero del alba

▶ **Nació** en Galapagar hace 79 años. El próximo 6 de marzo cumplirá 80.
▶ **La ganadería** tiene encaste Santa Coloma, su divisa es azul y encarnada y fue adquirida a Escudero Calvo

▶ **Hermanos** en 1959.
▶ **Posee** todos los premios que se pueden conceder a una ganadería de bravo.
▶ **Su carácter** campechano y franco le ha procurado fama y también disgustos.

JULIO DÍAZ DE ALDA

Victorino Martín sigue cautivando por su franqueza y su campechanía y sigue criando los mejores toros de las ganaderías de bravo. Ha vivido, tanto en lo personal como en lo profesional, muchos altibajos pero siempre ha salido a flote y sigue ganando adeptos en unos momentos en los que las presiones sobre el mundo taurino son constantes.

—¿Están los toros en crisis?

— Hay toros para rato pero tengo que reconocer que no estamos viviendo desde luego un momento bueno. En el mundo de los toros se mezclan todas las crisis, la económica y la particular del mundo taurino que tiene su aquí. Ya me entiendo...

— ¿Se refiere a las presiones de los antitaurinos?

— Los antitaurinos y todos aquellos que van diciendo por ahí que somos unos criminales no me preocupan tanto como los que están haciendo las cosas mal dentro del propio mundo del toro. El problema sigue estando dentro no fuera. El problema y el mayor enemigo de todos está en casa no fuera. — Pero eso lo viene diciendo usted desde hace muchos años...

— Es verdad pero no quisiera que fuera como el cuento de la lechera. No me gustaría que se rompiera el cántaro de tanto ir a la fuente. Ha llegado un momento en que todos hemos de espabilar y arriar el hombro. Llevo cuarenta años en esto y sé lo que digo.

— Sin embargo a los Victorinos no les van las cosas tan mal...

— Gracias a Dios nos van muy bien. Seguimos dando guerra y, sobre todo, contando con el apoyo total del público. Le debemos todo al público. Y le diré más. Si dependiéramos sólo de los que mueven el cotarro, los hilos que se dice del mundo de los toros, haría ya tiempo que estaríamos fuera. Habríamos cerrado la barraca como se suele decir. Si seguimos vivos y bien vivos es gracias al público, insisto.

— ¿No se aburren de ganar tantos

«Sin el apoyo del público no sería nada»



Victorino Martín, en San Sebastián. J.D.A.

premios taurinos?

— Los premios nunca aburren. Son un poco la expresión de lo que antes decía del apoyo popular. Es cierto que los tenemos todos. Tan-

tos que estoy pensando en ampliar el actual museo que tenemos en La Moraleja, que ralmente se ha quedado pequeño y hacer un segundo museo en la finca de Las

Tieras de Santa María.

— Acaba de recoger por quinta vez el premio DV a la ganadería más completa de la Feria donostiarra.

— San Sebastián siempre ha sido una referencia para nosotros. Desde hace muchísimo tiempo. Piense por ejemplo que la última corrida lidiada en El Chofre era nuestra. *Morito* fue el último toro que pisó el ruedo de aquella plaza en una tarde en la que lidiaron Calatraveño, S. Bejarano y Ricardo Fabra. Fue una buena corrida de toros. Cuando San Sebastián volvió a tener plaza volvimos y no hemos faltado nunca.

— Como ganadero ¿qué es lo que más le preocupa?

— La desaparición de encastes. Nombres míticos como Coquilla, Graciliano, los Tulios, ya no existen. El 80% de lo que se lidia hoy tiene el mismo origen, Domecq y, con todos los respetos por ese encaste, me reafirmo en el orgullo de haber hecho renacer en mi ganadería un viejo encaste y conseguir que siga gustando al público. Y puede creerme que no ha sido fácil.

— ¿Quien es su torero?

— Tengo muchos años y lógicamente, he tenido muchos toreros. Admiré a Luis Miguel Dominguín, un torero 'con cabeza' como la puede tener hoy Enrique Ponce. Me gusta Perera, que está en un momento extraordinario y *El Cid* que torea magníficamente y, además, entiende bien mis toros. Pero dar nombres supone dejar alguno en el tintero y eso no me gusta.

— Acaba de firmar uno de los contratos con más morbo. Sus toros para un mano a mano entre Morante y 'El Cid' en Sevilla...

— Ese contrato fue el que me impidió estar el viernes en la entrega del premio de este periódico. Llegué desde Cáceres hasta San Sebastián pero me tuve que volver a Sevilla urgentemente. Ya lo siento pero mi hijo pudo estar para representar a la ganadería. Morante y *El Cid* en un mano a mano con mis toros es, indudablemente, un cartel de gancho. Algo muy fuerte. Yo, desde luego estoy encantado y espero que se llene la Maestranza, que se llenará. Seguro.